

Studenci uczą się projektowania i druku 3D

Duży obiekt inspirowany sztuką klasyczną i nowoczesną technologią powstaje w Centrum Druku 3D Politechniki Koszalińskiej. Rzeźbę pod nadzorem pracowników uczelni drukują sami studenci.

Nad przygotowaniem rzeźby pracują studenci kilku kierunków: Architektura Wnętrz, a także Wzornictwo (Wydział Architektury i Wzornictwa) oraz Mechatronika (Wydział Mechaniczny). Wszyscy są zrzeszeni w studenckiej Organizacji Międzywydziałowej CCC TECH Politechniki Koszalińskiej. Drukowany obiekt zaprojektowali sami studenci. To połączenie słynnej rzeźby Dawida autorstwa Michała Anioła oraz Terminatora T-800. W zamyśle realizowane zadanie jest skojarzeniem sztuki klasycznej z możliwościami nowoczesnych technologii. Realizowany projekt, nad którym studenci pracują w formie hybrydowej, roboczo nazwali „Dawidem Mechatronicznym”. Pieczę nad realizacją projektu sprawują dyrektor Centrum Druk 3D a zarazem prorektor Politechniki Koszalińskiej dr hab. inż. Tomasz Królikowski, prof. PK oraz pracownik Centrum Druku 3D i opiekun organizacji CCC Tech Piotr Zmuda Trzebiatowski.

- Studenci uczą się drukowania dużych modeli z części, łączenia ich i nanoszenia powłok z wykorzystaniem farb metalicznych – objaśnia prof. Tomasz Królikowski, prof. PK.

Obiekt powstaje z połączenia czterech elementów. Do przygotowania wydruku użyto maszyny BCN3D EPSILON W50 (wszystko trwało blisko 100 godzin). Gotowe elementy połączono przy użyciu żywicy epoksydowej. W ostatnich dniach studenci szpachlowali i szlifowali miejsca łączeń. Całe popiersie pokryli też farbą metaliczną. Tak przygotowaną powłokę trzeba jeszcze wypolerować.

Wydrukowana w technice 3D rzeźba będzie miała 60 centymetrów wysokości i stanie na drewnianym cokole mierzącym 1,40 metra. Będzie gotowa na przełomie stycznia i lutego 2021 roku. Zostanie wyeksponowana na wystawie obiektów, które powstały w Centrum Druku 3D Wydziału Mechanicznym Politechniki Koszalińskiej. Miejsce wystawy: hol kampusu uczelni przy ul. Śniadeckich 2 w Koszalinie.

Zdjęcia: Justyna Horków/Politechnika Koszalińska



Wydruk elementów rzeźby trwał blisko 100 godzin.



Obiekt jest pokrywany specjalistyczną farbą metaliczną, w następnej kolejności będzie polerowany.



Prof. Tomasz Królikowski udziela wskazówek Jakubowi Nowakowi, studentowi Architektury Wnętrz.



Wszystkie prace odbywają się w Centrum Druku 3D Politechniki Koszalińskiej.