

Chór Politechniki Koszalińskiej „Canzona” powstał w styczniu 2017 kontynuując działania artystyczne i tradycje chóralne 2 zespołów: Chóru Politechniki Koszalińskiej, założonego w 1993 przez Marka Bohuszewicza, oraz Chóru „Canzona” Centrum Kultury 105 w Koszalinie, założonego w 1999 roku przez Mikołaja Borka.

Dyrygentem chóru jest Radosław Wilkiewicz, prof. nadzwyczajny Akademii Sztuki w Szczecinie, który prowadził chór w Centrum Kultury 105 od roku 2009, a od stycznia 2017 roku dyryguje zespołem pod patronatem Politechniki Koszalińskiej.

Członkami chóru są studenci i absolwenci Politechniki Koszalińskiej, jak również absolwenci innych uczelni krajowych, reprezentujący różne środowiska i profesje.

W swoim repertuarze zespół posiada utwory od muzyki dawnej do współczesnej o charakterze religijnym, świeckim i ludowym, a także opracowania negro spiritual, gospel, capoeira, standardów jazzowych i muzyki rozrywkowej.

Zespół od kilku lat współpracuje z Filharmonią Koszalińską i Międzynarodowym Festiwalem Organowym w Koszalinie i wykonał m.in. takie dzieła wokalnie-instrumentalne jak :

Jana Szopińskiego – „Missa Brevis”,

Marka Jasińskiego – „Domini est terra”,

Aleksandra Greczaninowa – „Missa Festiva”,

Pawła Łukaszewskiego – „Litania do Męczenników Międzyrzeckich”,

Ludwika van Beethovena – IX Symfonia,

Gabriela Faure – Requiem d-moll op. 48,

Józefa Haydna – Te Deum nr 2 C-dur,

Antonio Vivaldiego – Gloria.

Do ostatnich znaczących sukcesów Chóru należą m.in. :

Srebrny Dyplom w Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej (2017),

III nagroda i Nagroda Prezydenta Miasta Torunia w Konkursie Chórów w I Festiwalu Muzyki Sakralnej „Musica Vera” w Toruniu (2016),

Złoty Dyplom w kategorii muzyki sakralnej oraz Srebrny Dyplom w kategorii muzyki współczesnej w 50. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Międzyzdrojach (2015),

Brązowy Dyplom w Międzynarodowym Konkursie Chórów w Rimini we Włoszech (2014),

II Nagroda i Srebrna Pochodnia w VI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnej Pieśni Maryjnej Częstochowa – Kozięglowy (2013),

II Nagroda w XIII Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” (2011)

Brązowy Dyplom w Międzynarodowym Konkursie Chórów w Tampere w Finlandii (2011).

Dyrygent

Radosław Wilkiewicz, prof. nadzwyczajny Akademii Sztuki w Szczecinie

Urodzony 03.11.1970 r. w Koszalinie. Dyrygent i pedagog. Absolwent kl. skrzypiec

Państwowego Liceum Muzycznego w Koszalinie (1989). W 1994 ukończył z wyróżnieniem

Wydział Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Laureat II miejsca i

Nagrody Specjalnej za najlepszą interpretację polskiej muz współczesnej Konkursu Dyrygentów

Chóralnych w Poznaniu (1994). W 1996 r. ukończył Wydz. Wokalno-Aktorski i Podyplomowe

Studium Chórmistrzowskie w Bydgoszczy. Stypendysta Fundacji Kultury w Warszawie (1994

1996). W latach 1994-2006 asystent i adiunkt I st. w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W

2014 r. uzyskał tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od

października 2014 profesor nadzwyczajny na Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie.

W Akademii Muzycznej w Bydgoszczy prowadził Chór Akademicki, z którym przygotował wiele

dzieł wokally-instrumentalnych, oraz Zespół Żeński Wokalny IV Wydziału, Chór Męski „Hasło”

(1993-1999) w Bydgoszczy i Chór Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy

(1996-2007), z którymi uzyskał wiele nagród i wyróżnień (m.in. Rumia, Legnica, Częstochowa,

Katowice, Gorizia, Montreux, Tampere, Neapol, Neerpelt), Chór „Soli Deo” w Nakle n/Notecią

(1999 – 2005), Chór Ukraiński „Potik” w Koszalinie (2010-2016), i nadal prowadzi Chór Żeński

„Kanon” w Cewlinie (2013-2017).

Z Chórem „Canzona” CK105 w Koszalinie, który prowadził od 2009 r. zdobył nagrody i

wyróżnienia w Łodzi, Chojnicach, Częstochowie, Rimini, Międzyzdrojach, Toruniu.

Obecnie prowadzi Chór Politechniki Koszalińskiej „Canzona” oraz Chór „Pomerania Cantat”

Dziecięcej Akademii Chóralnej w Koszalinie, którego jest założycielem (od 2017). Od 2011 roku

współpracuje jako chórmistrz i dyrygent z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Koszalińskiej m.in.

w ramach kolejnych edycji Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie.

Odnaczony Srebrną i Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Od 2015 r. dyrektor

artystyczny Bałtyckiego Konkursu Chórów „Pomerania Cantat” Koszalin-Słupsk. Od 2017 r.

Prezes Stowarzyszenia „Pomerania Cantat”, które jest patronem Dziecięcej Akademii Chóralnej

w Koszalinie.